

IN MEMORIAM

ELENA POSTOLACHI
(1942–2012)

Елена Постолаки являлась признанным специалистом в области этнологии молдаван. Всю свою жизнь она посвятила изучению материальной культуры своего народа. В научном арсенале Е. Постолаки насчитывается более 200 научных работ. Наиболее ценными трудами являются: Молдавское народное ткачество (XIX – нач. XX в.); Covorul moldovenesc; De la fibră la covor; Arta covorului; Țesutul și alesul covorului; Modificări în arta covorului moldovenesc (sec. XX). Во всех своих работах автор стремился раскрыть эволюцию, преемственность народных промыслов, особенности изменений, происходивших в ковроткачестве в XX в. в технических приемах, в композиции, в орнаментальных мотивах, в цветовой гамме. Е. Постолаки выступала за сохранение народного костюма и подчеркивала в своих публикациях важную идею о том, что традиционная одежда является одним из признаков этнической принадлежности. Елена Постолаки, будучи неутомимым исследователем народной культуры, была удостоена звания От етерит Республики Молдова, стала обладателем медали «Дмитрий Кантемир», а также была отмечена многочисленными почетными наградами как республиканского, так и международного значения.

Коллеги Елены Постолаки высоко оценивают ее труд и с большой теплотой вспоминают о ней.

Varvara Buzilă, doctor în filologie, conferențiar universitar, șef Secție Etnografie, Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală: Omul de știință Elena Postolachi s-a impus în conștiința contemporanilor ca un remarcabil formator de opinie în domeniul perpetuării valorilor culturale. Intrată în cercetare la puțin timp după absolvirea Facultății de Istorie a Universității de Stat din Chișinău, într-o perioadă când în societate se coagulau tendințele de descoperire și afirmare a reperelor identitare exprimate prin forme culturale, și-a croit un destin științific profund legat de cel cultural și social. Asemeni cercetătorilor domeniului etnic de la noi, dar și a celor din alte state proxime, a fost cercetătoarea care a cercetat cultura tradițională a propriului popor și și-a construit viziunea științifică din această sincronizare totală. Facilitatea oferită de cunoașterea din interior a culturii, a mecanismelor ei de funcționare, a interacțiunilor dintre părțile care formează sistemul ei este destul de atractivă și prodigioasă într-o mare măsură. Cercetătorul a asimilat și cunoaște cultura treptat odată cu formarea sa ca membru al familiei, neamului, colectivității, va respecta și releva această experiență în ipostaza sa de cercetător.

Elena Postolachi s-a format ca cercetător în anii '80 ai sec. XX, atunci când în Academia de Științe se discuta despre elaborarea atlaselor etnografice, dar și despre noile sărbători și ritualuri, cum erau numite cele socialiste. A asimilat metodele de cercetare și teoriile aflate în vogă, a elaborat treptat lucrări la teme de importanță majoră, precum cea a punerii în valoare a țesăturilor mițoase, cele în multe ițe, vopsitul cu pigmenți naturali. Cercetarea de teren în investigațiile pe care le întreprindea erau esențiala sursă de completare a fenomenologiei reprezentative. Lipsa materialelor de arhivă dobândite sistemic, sau sporadicitatea celor existente impuneau fiecărui cercetător să-și creeze baza de date necesară dezvoltării problematicei asumate.

În anii '70–'80 ai sec. XX, timp de două decenii a condus împreună cu profesorul Valentin Zelenciuc cercetările de teren, organizate vara de către Secția de Etnografie a Academiei de Științe într-o amploare cum nu s-a mai repetat. A fost o perioadă

prodigioasă a cercetărilor de teren, foarte importantă prin faptul că fenomenele culturii populare erau încă viabile sau sub formă de reminiscențe, transformări, echipele de investigatori erau mari, fiind alcătuite din cercetătorii Academiei de Științe și din studenți ai facultăților de profil. A contribuit mult la documentarea fenomenelor culturii populare și la conservarea rezultatelor muncii de teren prin elaborarea rapoartelor acestor expediții, păstrate în Arhiva Științifică a Academiei de Științe a Moldovei. La acea vreme cercetătoarea reușise să cunoască destul de bine realitățile culturale din teritoriu și să evalueze cât de mult pierde societatea noastră neapreciind corect valorile culturii tradiționale. A militat pentru justa apreciere a acestor realități culturale, considerând că renunțarea benevolă la meșteșugurile populare artistice în Republica Moldova putea fi o greșeală istorică. A pledat pentru educația tinerii generații în spiritul identității culturale.

Natalia Kalașnicova, doctor habilitat în culturologie, profesor, Lucrător de Onoare în domeniul științei, Membru al Uniunii Artiștilor, șef Departamentului Muzeului Etnografic din Federația Rusă, St. Petersburg: Мне посчастливилось дружить в течение более чем сорока лет с замечательной женщиной, настоящим патриотом своей страны, крупнейшим исследователем в области молдавского ткачества – Еленой Аксентьевной Постолаки. Всю свою сознательную жизнь она посвятила изучению истории и культуры молдаван. Став уникальным специалистом в области текстиля, она не только исследовала знаменитые на весь мир бессарабские ковры, но и самоотверженно боролась за сохранение традиций, всячески способствовала развитию народных промыслов Молдовы.

Елена Постолаки более 15 лет успешно руководила Отделом исследования художественного народного творчества при АН Молдовы, она основала первую в Молдове Творческую лабораторию по изготовлению тканых и вышитых предметов: традиционных полотенец, скатертей, тканей для изготовления рубах, поясной одежды, сумок, ковровых изделий и др.), активно сотрудничала с высшими учебными заведениями Кишинева.

Удивительная доброта этой красивой женщины, ее отзывчивость и способность к сопереживанию – черты, которые отличали Елену Аксентьевну Постолаки и обусловили сохранение светлой памяти об этом человеке.

Veaceslav Stepanov, doctor habilitat în

istorie, profesor, Institutul de Slavistică al Academiei de Științe a Rusiei. Будучи студентом 4-го курса педуниверситета им. И. Крянгэ, я стал лаборантом Отдела истории, языка и культуры украинского населения Молдовы Института национальных меньшинств, возглавляемого К. Ф. Поповичем. Кабинет нашего отдела соседствовал с кабинетом этнографов. Собственно, таким образом я и познакомился с Еленой Аксентьевной Постолаки и другими коллегами. В моих воспоминаниях Елена Постолаки осталась очень цельным человеком и серьезным исследователем. Она представляла яркий пример специалиста, сочетающего академизм и умение внедрять этнографические знания на практике. Ее перу принадлежат учебники для подготовки специалистов народных промыслов. Что важно, осуществлялась эта работа, прежде всего, среди детей с ограниченными возможностями. Буквально в последний год ее жизни она пригласила меня к себе в академический центр на улице Гренобля. Я убедился, с какой любовью и самоотверженностью работал этот человек, оставивший доброе имя не только в науке, но и в сердцах сотен молодых людей, обретших благодаря ей не только знания о народной культуре, но и специальность, а самое главное – понимание важности сохранения и приумножения народной культуры.

Diana Nicoglo, doctor în istorie, Centrul de Etnologie: Всю свою энергию и весь свой интерес Е. Постолаки отдала благородному делу – исследованию народных ремесел, в частности ткачества. Она была этнографом с глубокими и системными знаниями, подкрепленными практикой. Об этом свидетельствуют ее обстоятельные научные работы. Елена Постолаки с особым трепетом относилась к культурному наследию своего народа и всю свою жизнь пыталась сохранить и донести до других мысль о том, что наши традиции являются самым ценным из того, что досталось нам от предков. А еще она была очень гостеприимной, любила и умела принимать гостей. Ее невероятно вкусные плачнты нравились всем. При этом Елена Аксентьевна была сверхпедантичной и всегда старалась подготовиться к приему гостей на самом высоком уровне. Такой она была и в науке. Для меня Елена Постолаки всегда была Еленой Аксентьевной. В моих воспоминаниях она осталась очень красивой и статной женщиной. Ее светлый образ в моем представлении немис-

лим без национального молдавского костюма – одного из самых эстетичных маркеров этнической идентичности. Этот костюм был очень ей к лицу. Мне казалось, что в нем Елена Аксентьевна просто светила от счастья.

Natalia Gradinaru, doctor în istorie, secretar științific al Institutului Patrimoniului Cultural: „Floarea statorniciei și fidelității în știința etnologică”, „o emblemă nu-mă-uita”, „fibră de Țaul”, „savant de forță în domeniul etnografiei”, „genera-

tor de idei” – sunt doar unele dintre aprecierile la adresa celei care a fost Elena Postolachi, cercetător, doctor în istorie, cu contribuție deosebită în dezvoltarea științei etnografice. Elena Postolachi a fost, cu citudine, o personalitate neordinară, cu autoritate în domeniul științific și cu însușiri morale și intelectuale de calitate, pe care le-a dezvăluit cu iscusință în activitatea sa de cercetător, cadru didactic și meșter popular.

Alcătuit de dr. Diana NICOGLO