

## JUBILEE

### Харизма познания: стремление к глубинам науки (к юбилею Жозефины Кушнир)



Мое главное ощущение от многолетнего сотрудничества с Жозефиной Кушнир – ее постоянная устремленность к самым высоким уровням науки и этических принципов. Именно это способствовало выдающимся достижениям Жозефины: созданию целого ряда научных концепций, составляющих единую ноэтическую систему, которая представляет собой новое интердисциплинарное научное направление и может использоваться как инновационный инструмент гуманитарных наук.

Ноэтическая система ориентирована на выявление и осознание имплицитного содержания деятельности мифологического сознания (всего экзистенциально значимого в глубинах бессознательного), акцентируя этизирующий аспект этой деятельности или же, напротив, ее конфронтацию с этикой/смыслом.

Ж. Кушнир, доктор хабилитат филологии, ведущий научный сотрудник, успешно применяет указанную систему в своих изысканиях, например, в иудаике, включая этнологические исследования культурного наследия евреев Республики Молдова. Подчеркнем, что разработанная Ж. Кушнир инновационная этнолого-ноэтическая методология может использоваться для изучения ноэтического опыта любого современного этноса.

Работы Ж. Кушнир также демонстрируют высокую эффективность применения ноэтической системы в исследованиях по литературоведению, мифологии, культурной антропологии, культурологии, философии культуры. Эта широта научных интересов неслучайна: Ж. Кушнир – яркая, разносторонняя личность, и ее путь в науке складывался несколько необычно.

Можно сказать, ее преданность гуманитарной науке и искусству была так велика и бескомпромиссна, что продиктовала парадоксальное решение: окончить электрофизический факультет кишиневского Политехнического института, стать инженером и получить возможность в свободное время заниматься литературой и научными изысканиями, минуя идеологические ограничения советского периода. В 1985 г., когда контекст перестройки уже ослабил прессинг идеологии в некоторых из центральных вузов страны, Жозефина поступила на факультет журналистики Московского государственного университета и в 1991 г. с отличием окончила его, защитив литературоведческую дипломную работу на тему «Человек и универсум (роман-путешествие по творчеству А. Битова)». Характерно, что это было первое дипломное исследование, посвященное творчеству Андрея Битова, выдающегося писателя современности.

В 90-е гг. Ж. Кушнир стала одним из организаторов инновационного независимого художественно-аналитического процесса в Кишиневе. Она была в составе неформальной группы, которая позднее зарегистрировалась как Studioul de Creație ZaO, в этот период работала над своими литературными произведениями (эссеистика, поэзия, проза), впоследствии опубликованными в различных изданиях.

Именно литературные работы Ж. Кушнир привлекли в 2003 г. внимание Риты Клейман, доктора хабилитат, выдающегося исследователя, руководителя Отдела истории и культуры евреев Молдовы Института межэтнических исследований. Р. Клейман увидела в этой прозе аналитический потенциал, базирующийся в том числе на фундаментальном образовании автора в области точных наук, и предложила ей стать научным сотрудником Института, а также написать докторскую диссертацию под ее руковод-

ством. Диссертация «Герой и Универсум в прозе XX века» была успешно защищена (2010), но Р. Клейман присутствовала лишь на предзащите: ее жизнь безвременно оборвалась из-за тяжелой болезни. Ж. Кушнир, как многие, кто знал Риту Клейман, хранит о ней благодарную и благоговейную память.

Из общения с Ж. Кушнир мы знаем, что своим глубоким интересом к гуманитарному научному поиску она во многом обязана родителям и бабушке. Отец, Израиль Львович Кушнир, широко известный в тогдашнем Кишиневе преподаватель истории, славился тем, что на своих уроках целенаправленно и эффективно учил мыслить; блестящая аналитика и научная интуиция Израиля Львовича поражали всех, кто его знал. Мать, Сусанна Иосифовна, тоже замечательный педагог, обладала уникальной чуткостью к сущности литературы, даром проникновения в ее формы и смыслы. А бабушка, Раиса Львовна Гандельман, была для внучки гениальным проводником в сферы еврейского народного духа во всей его глубине. Частью этого духа как раз и была душевная стойкость, верность пути, ирония и созидающий смех. Возможно, от Раисы Львовны внучка получила тот импульс, который впоследствии привел ее к мифологическим исследованиям.

Формирование ноэтической системы шло по двум направлениям: концепции формировались для решения конкретных научных задач, а эти решения обогащали и развивали концепции. В их числе: концепция этизирующего мифологического сознания (она же – концепция гуманизации мифа); концепция эстетического смысла; концепция мегамодерна (исследования экзистенциальной структуры современной культурной эпохи, которая акцентирует актуальность выявления смыслов и является значимым этапом этической эволюции человечества); концепция феноменологической ноэтики. Они объединены в систему общим ходом научного мышления, общими ключевыми понятиями и общими герменевтико-феноменологическими принципами формирования ряда дефиниций.

Разработка компонентов ноэтической системы осуществлялась практически во всех научных трудах Ж. Кушнир, включая три ее монографии и кандидатскую диссертацию «Гуманизация мифа в интеллектуальной прозе XX века: выявление литературного феномена» (успешно защищена в 2019 г.; научный консультант – док-

тор хабилитат профессор Елена Прус). Монография «Феномен гуманизации мифа в интеллектуальной прозе XX века» (2017), базирующаяся на концепции гуманизации мифа, – расширенный вариант диссертации. Содержание монографии «Еврейская тема и авторы-евреи в мировой литературе XX века: аспекты эстетического смысла» (2010) определяется концепцией эстетического смысла. Монография «К 110-летию кишиневского погрома: Памятные даты» (2013) предлагает новое прочтение истории погрома на основе не учтенных ранее фактов (в их числе – думская речь князя С. Урусова), выявляет «открытие Слуцкого-Кона» – феномен бессарабской межэтнической идиллии, а также разрабатывает целый ряд компонентов ноэтической системы.

Осуществляя – в рамках проектов Института культурного наследия – плановые исследования («Еврейский фольклор как составная часть этнокультурного наследия Республики Молдова», «Семейная память в семейных историях евреев Кишинева», «Традиции воспитания у евреев Республики Молдова» и др.), Ж. Кушнир также использовала инструментарий ноэтической системы. И в результате сформировала упомянутую этнолого-ноэтическую методологию, среди важнейших компонентов которой – разработка и применение инновационных интерпретативных этнолого-ноэтических моделей осмысления герменевтических максим.

Ноэтическая система, разработанная Ж. Кушнир, базируется на трудах многих выдающихся исследователей. В их числе: достижения интерпретативной (герменевтической) антропологии К. Гирца, идеи Ж. Ж. Вюнанбурже, К. Хюбнера, А. Швейцера, В. Франкла, Э. Фромма, К. Г. Юнга, К. Кереньи, В. Проппа, М. Бахтина, Н. Бердяева, О. Фрейденберг, Х. Ортеги-и-Гассета, К. Ясперса и др. Например, при формировании дефиниции понятия «этика» (как интуитивно-аналитического контакта человека с сущностью развития этого контакта) применялись идеи А. Швейцера, И. Канта, Э. Фромма, В. Франкла, М. Дюффенна и других философов. Понятие ноэтического опыта заимствовано у К. Гирца, а широкое использование термина «ноэтическое» в значении «духовное», причем в экзистенциальном аспекте и не в теологическом смысле, а в антропологическом – у В. Франкла.

В настоящее время Ж. Кушнир работает над монографией о ноэтической системе концеп-

ций. Ее цель: систематизируя и развивая свои открытия, отраженные в многочисленных публикациях последних лет, выйти на новый уровень научного осмысления экзистенциально значимой проблематики.

Инновационные достижения доктора хабилитат Жозефины Кушнир значимы не только для науки. Они (в сочетании с научно-популярной деятельностью Ж. Кушнир и ее действиями в качестве научного консультанта Studioul de Creație ZaO) способствуют осуществлению заявленной ЮНЕСКО (2010) задачи – формированию эпохи «нового гуманизма в XXI веке»; содействуют экзистенциально-этическому, ин-

теллектуальному и эстетическому воспитанию аудитории; выявляют устойчивые позитивные феномены в истории межэтнических взаимоотношений в Республике Молдова способствуя их сохранению и развитию; благоприятствуют позитивному имиджу страны в глазах международного научного сообщества.

Коллеги желают Жозефине Кушнир вдохновения и творческих успехов!

*Др. Виктор ДАМБЯН*