

## ТРАДИЦИОННАЯ КЕРАМИКА БУКОВИНЫ XIX–XX ВВ.: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

<https://doi.org/10.52603/rec.2022.31.03>

### Rezumat

#### **Ceramica tradițională a Bucovinei din secolele XIX–XX: particularități istorico-culturale și artistice**

Articolul este dedicat ceramicii tradiționale din Bucovina – una dintre regiunile etnografice din Ucraina, unde în secolele XIX–XX a fost dezvoltată ceramica de înaltă calitate a tehnologiei și un nivel artistic ridicat. Sunt luate în considerare procesele istorice și culturale care au avut loc pe acest teritoriu și au influențat dezvoltarea meșteșugului, sunt evidențiate centrele de olărit și se analizează creativitatea olarilor de frunte. Sunt înregistrate caracteristicile tehnologiei de producție, denumirile locale și scopul produselor din lut. Se cercetează trăsăturile caracteristice ceramicii tradiționale din Bucovina: tipologia și principalele forme ale produselor, calitățile artistice ale decorării ceramicii și motivele dominante ale ornamentelor, caracteristicile tehnicilor individuale și ale metodelor expresive. Pe baza analizei istoriei artei, prin compararea vaselor de ceramică din Bucovina și regiunile etnografice învecinate din Ucraina (Precarpatia, Podolia), precum și ceramica din țări străine, au fost determinate caracteristicile locale ale ceramicii tradiționale bucovinene și au fost găsite caracteristicile comune cu probe de vase din lut din Moldova, România. Lucrările necunoscute anterior și numele maieștrilor au fost introduse în circulația științifică.

**Cuvinte-cheie:** ceramică tradițională, Bucovina, olari, produse din lut, trăsături artistice, formă, decor, ornament.

### Резюме

#### **Традиционная керамика Буковины XIX–XX вв.: историко-культурные и художественные особенности**

Статья посвящена традиционной керамике Буковины – одного из этнографических регионов Украины, где в XIX–XX вв. было развито гончарство качественной технологии и высокого художественного уровня. Рассматриваются исторические и культурные процессы, которые происходили на данной территории и повлияли на развитие ремесла, выделены гончарные центры и проанализировано творчество ведущих гончаров. Зафиксированы особенности технологии производства, локальные названия и предназначение глиняной продукции. Исследованы характерные черты традиционного гончарства Буковины: типология и основные формы изделий, художественные качества декорирования керамики и доминирующие мотивы орнаментов; выявлена специфика отдельных приемов и методов выразительности. На основе искусствоведческого анализа, путем сравнения гончарных сосудов Буковины и соседних этнографических регионов Украины (Прикарпатье, Подолье), а также гончарных изделий зарубежных стран определены локальные особенности традиционной керамики Буковины и найдены общие черты с образцами глиняной посуды из Молдо-

вы, Румынии. В научный оборот введены ранее неизвестные произведения и имена мастеров.

**Ключевые слова:** традиционная керамика, Буковина, гончары, гончарные изделия, художественные особенности, форма, декор, орнамент.

### Summary

#### **The Traditional Ceramics of Bukovyna of the XIX<sup>th</sup>–XX<sup>th</sup> centuries: Historical, Cultural and Artistic Features**

The article is devoted to the traditional ceramics of Bukovyna – one of the ethnographical regions of Ukraine, where in the XIX<sup>th</sup>–XX<sup>th</sup> centuries the pottery of high-quality technology and high artistic level was developed. The historical and cultural processes, which occurred on this territory and influenced the development of handicraft are considered. The pottery centers are highlighted and the creative works of leading potters are analyzed. The peculiarities of manufacturing technology, the local names and the purpose of clay products are recorded. The characteristic features of the traditional pottery of Bukovyna are researched: the typology and the main shapes of wares, the artistic qualities of ceramics decoration, the dominant motifs of the ornaments, the characteristics of individual techniques and of expressive methods. On the basis of art-critical analysis, by comparing the pottery vessels from Bukovyna with the ones from neighboring ethnographic regions of Ukraine (Prykarpattia, Podillia), as well as with the pottery ware from foreign countries, the local peculiarities of traditional ceramics of Bukovyna are determined and common features with the samples of pottery ware from Moldova, Romania are found. Previously unknown artworks and names of craftsmen are introduced in the scientific circulation.

**Key words:** traditional ceramics, Bukovyna, potters, pottery ware, artistic peculiarities, shape, decoration, ornament.

Традиционная керамика Буковины XIX–XX вв. – весомое достояние культурного наследия. Однако, в отличие от керамики соседнего Прикарпатья и Подолья, она до сих пор остается малоисследованным художественным явлением. Особенности гончарства данного региона заслуживают отдельного изучения, поскольку почти каждый гончарный центр представлен ведущими мастерами с яркой творческой индивидуальностью и самобытными изделиями. На сегодняшний день научная литература содержит только отдельные сведения о буковинской традиционной керамике. Общие аспекты дея-

тельности гончарных центров, художественные особенности глиняных изделий, имена гончаров частично зафиксированы в публикациях Надежды Боренько (Боренько 2018: 54-60), Тамары Бушиной (Бушина 1986), Давида Гобермана (Гоберман 1983), Галины Ивашкив (Ивашків 2007), Юрия Лащука (Лащук 1967, 1969, 1995), Романы Мотыль (Мотиль 2010: 142-145).

Историко-этнографическое название «Буковина» было связано с богатой буковыми лесами территорией и впервые встречается в грамоте Молдавского княжества 1392 г. (Гоберман 1983: 6). В настоящее время Северная Буковина составляет большую часть современной Черновицкой области Украины (без Днестровского района), а Южная Буковина – румынский уезд (жудец) Сучава. Исторически на Буковине образовалось две зоны гончарного производства: равнинная (на севере, в Пруто-Днестровском междуречье) и предгорная (на юге). Богатые залежи качественных глин и огромные лесные массивы, которые обеспечивали необходимую для обжига древесину, обусловили распространение здесь гончарного ремесла.

Гончарству Буковины присущи локальные художественные и стилевые особенности, его отличает самобытный характер, сформировавшийся на местных традициях под влиянием сложного исторического прошлого здешних земель.

Археологические памятники, найденные во время раскопок на территории Буковины, свидетельствуют, что многие особенности древней керамики сохранены гончарами Буковины до наших дней. Наиболее отчетливо это прослеживается в конструкции горнов и формах мисок (Лащук 1969: 13).

В XIX в., в связи с распространением в Европе фаянсовых мануфактур, гончарную посуду покупали преимущественно крестьяне и малообеспеченные слои городского населения. Большим спросом нередко пользовались привозные изделия, отличавшиеся от местных лучшим качеством и богатством росписей. Эти условия заставляли буковинских гончаров совершенствовать ремесленное мастерство, так как от этого зависело их благосостояние.

Рубеж XIX–XX вв. стал кульминацией в развитии гончарства Буковины: именно тогда было зафиксировано наибольшее число гончарных центров с высоким количественным составом гончаров, а также широкий ассортимент

и лучшие художественные качества изделий. Согласно архивным данным в начале XX в. на Буковине работали 9322 ремесленника, из которых более 500 занимались гончарством (Бушина 1986: 110).

Но впоследствии состояние гончарства начало постепенно ухудшаться. К этому привел целый ряд факторов, одним из которых была быстрорастущая конкуренция со стороны фабрично-заводской керамической промышленности.

В 1918 г. Буковина вошла в состав Румынии, а в 1940 г. ее территория была включена в состав Украинской ССР. Вторая мировая война также наложила негативный отпечаток на количество центров и численность гончаров.

В послевоенный период производство керамики на Буковине несколько оживилось. Недостаток на рынке бытовой посуды способствовал быстрому восстановлению гончарства. Однако уже после 1970–1980-х гг. массовый выпуск заводской продукции, изменения в быту населения, отсутствие кредитов и неорганизованность сбыта изделий окончательно решили судьбу гончарной посуды: до настоящего времени продолжается процесс отмирания гончарных центров.

Ведущими центрами гончарства в XIX–XX вв. в Буковине были Хотин, Малинцы, Клишковцы, Вашковцы, Садгора, Коболчин, причем значительное количество их сосредоточивалось на севере нынешней Черновицкой области. В силу природных условий земледелие здесь не получило достаточного развития, особенно в сравнении с южными территориями, а потому местное население вынуждено было зарабатывать на жизнь различными промыслами, в том числе и гончарством. Одними из лучших на Буковине считались глины на территории Хотинского района.

К наиболее известным и мощным центрам гончарства на Буковине издавна относился Хотин. Хотинские мастера изготавливали в основном посуду: горшки, кувшины, миски, чаши, рынки, пасковники, а с конца XIX в. в ассортименте появились горшочки. Местные горшки имели достаточно зауженное дно, высоко выведенный «пук» (самое выпуклое место) и почти вертикальные края. У кувшинов было расширенное сверху горлышко и одна ручка. Чаши имели резко зауженные книзу «стремительные» бока и четко выделенные края.

В Хотинском районе, как и в целом по Бу-

ковине, изготавливали как терракотовую и дымленную, так и глазурованную посуду. Местные мастера в начале XX в. применяли зеленую, коричневую и прозрачную глазури. Традиционно изделия глазурировали целиком только прозрачной глазурью, а цветными покрывали верхнюю часть сосуда. Украшали хотинскую керамику довольно экономными средствами декора. Характерным был простой геометрический узор в виде прямых и волнистых полос, линий, небольших геометризованных веточек и тому подобное. Самой распространенной техникой была «описка» белого или коричневого цвета, реже встречается лощение и гравирование. Размещали декор в верхней части изделий, на плечиках, фиксируя тем самым самую широкую часть, что подчеркивало наполненность сосуда. Внутреннюю поверхность макитр всегда обрабатывали зубчатым колесиком, что является характерной локальной особенностью гончарных центров Буковины, так как в других регионах Украины этот технический прием больше нигде не встречается (Рис. 1).

Также большими очагами гончарства на Хотинщине были Малинцы и Клишковцы. В Малинцах когда-то занимались гончарством почти в каждом дворе, здесь работало до 50-ти мастеров, были известны целые гончарные династии: Боцаны, Поштары, Паладийчуки, Котыки, Рыбаки и другие, а на сегодняшний день в селе гончарничают только два мастера: Паладийчук Иван Тимофеевич (1943 г. р.) и Поштар Василий Иванович (1938 г. р.).

Численно превосходящим видом керамики малинецких гончаров была посуда: горшки, кувшины, баньки, чаши, миски, цедильники, рынки, пасковники и др. В зависимости от назначения посуду различали по размерам, что отразилось в местных названиях. Большие горшки с двумя ручками для хранения зерна назывались «гаваносы», сосуды средних размеров именовали «горшками», а маленькие, с одной ручкой – «гердявчиками».

Кроме посуды в Малинцах начиная с первой половины XX в. начали изготавливать вазоны для цветов, а также такой вид архитектурной керамики, как дымники (верхняя наружная часть дымоходной трубы над крышей). По словам информатора Белой Ликерии Григорьевны (1925 г. р.), дымники в Малинцах изготавливали еще «при румынах», то есть до 1940 г. Согласно сведениям гончара Паладийчука Ивана Тимофее-

вича, (1943 г. р.), его отец, Паладийчук Тимофей Иванович (1913–1979), также гончар, изготавливал дымники еще в 70-х гг. XX в. (Рис. 2).

Что касается типов гончарных дымников, то в Хотинском районе найдены два основных конструктивных варианта формы: цилиндрические и четырехугольные (в плане почти квадратные). Как для первого, так и для второго варианта характерны сквозные круглые или квадратные отверстия с четырех сторон для выхода дыма наружу и крытая верхушка в виде фигурного изображения птицы, горшка с крышкой или башни лукообразной формы, что предотвращает попадание внутрь печи осадков, сухих листьев и других нежелательных предметов. Как видим, такая конструкция сочетает в себе практическую целесообразность и декоративно-пластическое проявление формы дымников как произведений народного искусства, а точнее, в рассматриваемых образцах мы наблюдаем превращение конструктивной необходимости в художественную выразительность изделия. Специфика объемно-пластического строения дымников, в основном, зависит от их формы – абсолютно круглой, похожей на улей; удлиненной цилиндрической; четырехугольной с карнизами и без них. Начиная с середины XX в., с использованием современных кровельных материалов (вместо соломы – черепица, шифер, металл), роль крыши в архитектурно-художественном решении жилья несколько изменилась и применение гончарных дымников значительно обогатило внешний вид крестьянского дома. Своеобразным акцентом выступает и «звучный» терракотовый цвет изделий, который выгодно выделяется на фоне зелени буковинских садов (Рис. 3–5).

В конце XIX в. в с. Клишковцы существовала целая улица, заселенная гончарами, которая так и называлась Гончарной. Сегодня в этом селе не осталось ни одного мастера. До 1990-х гг. здесь изготавливали простую утилитарную посуду – миски, горшки, чаши, кувшины. Поверхность сосудов покрывали прозрачной или красной, с добавлением марганца, глазурью. Декорировали изделия простым линейным орнаментом. Производили в Клишковцах и дымленную керамику, которую украшали лощением.

Еще один гончарный центр Буковины – село Вашковцы. Здесь изготавливали терракотовую и глазурованную посуду традиционных форм. Часто изделия покрывали глазурью изнутри, а снаружи поливали только сверху.

Садгора (Садогура) – один из крупнейших гончарных центров подгорной части Восточнокарпатского региона. Его продукция была рассчитана на городского потребителя. Здесь массово изготавливали полихромную расписную керамику (посуду, плитки, игрушки) для населения Черновцов. Эти изделия были настолько популярными, что по сегодняшний день сохранилось выражение «садогурский стиль» (Боренько 2018: 57). В конце XIX – начале XX в. в Садгоре работало около 1000 мастеров. Местные гончары изготавливали чаши, горшки, корчаги, миски, а также цедильники и пасковники. Кухонную посуду украшали довольно просто: полосами, штампом, гравированием. Основные мотивы – прямые и волнистые горизонтальные линии, повторяющиеся в различных комбинациях, в определенном ритме, которые тем самым создают различные декоративные эффекты. Особое место среди изделий этого центра занимают кувшины, миски и тарелки, украшенные нетрадиционной для Буковины техникой – фляндровкой. Это способ декорирования гончарной посуды, при котором на жидкую обливку сосуда рожком наносят капли цветной краски и, растягивая их проволокой или булавкой, создают своеобразные декоративные затекания. Фляндровку довольно часто применяли мастера из Коломыи, а покутские изделия в большом количестве завозили на Буковину еще с 1860 г. (Stățeanu 1938: 116). Очевидно, эту технику гончары из Садгоры переняли от покутской и подольской керамики, где ее широко использовали.

Кроме фляндровки в XIX в. местные мастера применяли в декоре мисок подглазурные росписи рожком. Особенно характерным для керамики из Садгоры было рисование растительных мотивов из цветочных композиций синим, голубым и зеленым красителями на белом фоне, благодаря чему вазы, кувшины, тарелки напоминали фаянсовые (Рис. 6).

Конкретную переориентацию центра на сугубо бытовые изделия произвело открытие в Черновцах в 1897 г. керамического завода для производства изразцов, черепицы, архитектурных деталей. После 1940 г., когда произошло присоединение Северной Буковины к Украинской ССР, в Садгоре, как и в других гончарных центрах, состоялось кооперирование в промышленную артель «Красный керамик». В 1960-х гг. на базе этой артели и с теми же мастерами был создан Черновицкий керамический завод. В по-

следующие десятилетия гончарное производство здесь переживало не одну реорганизацию, однако успешно продолжало конкурировать с массовой промышленной продукцией. И только после распада СССР выпуск уникальных изделий, которым нет аналогов в керамике, прекратился.

Коболчин – центр гончарного промысла в бессарабской части Буковины, приграничной с Молдовой, где мастера по обе стороны границы издавна занимались производством дымленной керамики. Еще в первой трети XX в. в Коболчине насчитывалось около 200 гончаров, то есть гончарничали целые династии в каждом третьем дворе (Бордіян 2016: 1). Коболчин всегда славился высоким качеством керамических изделий, что обеспечивало их сбыт далеко за пределами края. В 1970-е гг. здесь работало более 30 гончаров, среди самых известных – И. Мазур, В. Гончар, М. Николайко, А. Шевчук и др. Сегодня в селе гончарничает только один мастер Иван Гончар (1940 г. р.), заслуженный деятель культуры, по чьей инициативе в 2008 г. был открыт «Музей гончарства села Коболчин», который 21 января 2021 г. переименован в «Районный музей гончарства Сокирянской районной рады». Музейное собрание довольно велико – работникам музея в Коболчине удалось собрать свыше 1000 экспонатов за небольшой промежуток времени. Здесь можно ознакомиться с гончарными изделиями различной формы, изготовленными местными мастерами за последние сто лет.

Коболчинские гончары – одни из немногих в Украине, кто сохранил традиции изготовления дымленной керамики. Она отличается особой технологией обжига, когда в горне создается среда без доступа кислорода и на стенках сосудов оседает углерод. Это дает черепку окраску различных тональных градаций – от глубокого черного до серо-металлического оттенка (Мотиль 2011: 81-86). Строгость и лаконизм, сдержанный декор подчеркивают красоту и совершенство форм коболчинской керамики. Среди ассортимента изделий традиционные сосуды – горшки, баньки, чаши, а также оригинальные дымники в виде перевернутого кувшина с четырьмя отверстиями по бокам. Горшки, согласно назначению, имели разные размеры и названия. Самые крупные из них вмещали до 10–20 литров и предназначались для приготовления блюд на свадьбу, крестины, поминки

(«на поману»). Очень характерны в Коболчине макитры для растирания мака или чеснока с конусовидными стенками и широко разведенными горизонтальными краями. Коболчинские мастера украшали дымленные изделия лощеным орнаментом в виде прямых и волнистых полос, зигзагов, спиралей, которые мягко мерцали на темной матовой поверхности сосудов. Отдельные гончарные изделия с Коболчин свидетельствуют о высоком мастерстве и тонком художественном вкусе местных гончаров. Примером могут служить изделия Ивана Мазура – горшки, кувшины, баньки (Рис. 7, 8).

Вместе с дымленными изделиями в Коболчине изготавливали и терракотовую керамику, которую расписывали охристой краской, сделанной на основе местных глин, и иногда покрывали прозрачной глазурью. Также мастера применяли характерную именно для этого центра желтую глазурь, которой покрывали узор, нанесенный побелкой, в результате чего он приобретал такой же желтый оттенок (Алексєчкіна, Шкурпела 1995: 197-198).

Как по форме, так и по орнаментации традиционная керамика Буковины часто совпадает с гончарным комплексом соседнего Покутья и Подолья, причем сходство прослеживается не только в технологии изготовления и типологическом ряде предметов, но и в техниках и видах декора.

Можно проследить определенную связь между конфигурацией гончарной утвари Буковины и стремительным силуэтом молдавских и румынских изделий, покатые плечики которых плавным изгибом переходят в стенки сосуда. Линейные и зигзагообразные узоры керамики Буковины и Румынии идентичны, хотя на некоторых румынских сосудах случается использование простых растительных мотивов, что в украинском гончарстве встречается значительно реже (Мотиль 2011: 181).

Анализ традиционной буковинской керамики позволяет сделать выводы, что в Буковине издавна было распространено гончарное производство, кульминация развития которого приходится на XIX – начало XX в. Здесь было немало центров, где изготавливали, в основном, бытовую посуду и архитектурную керамику.

Наибольшее количество гончарных центров было сосредоточено в предгорной и равнинной зонах Буковины, на севере Черновицкой области. В каждом из центров производства кера-

мики под влиянием исторических, социальных, культурных факторов и местных традиций выработались и укоренились локальные черты, которые проявляются в отношении материала, формы, тектоники, пропорций и оригинальности декоративных решений.

Предметы буковинского гончарства подразделяются на следующие виды по технике изготовления и орнаментации: терракотовые неглазурованные, терракотовые глазурованные, терракотовые глазурованные и орнаментированные охрой, дымленные, а также полихромные расписные.

Традиционный ассортимент буковинской керамики XIX–XX вв. обусловлен потребностями крестьянского быта, местного рынка, материальными запросами населения. Он включает различные группы декоративно-прикладных изделий самого разного предназначения и размеров: изразцы, посуда (миски, тарелки, горшки, кувшины, цедильники), игрушки. К оригинальным особенностям гончарства Буковины относятся гончарные дымники, отличающиеся оригинальностью и своеобразием пластических решений.

Всем самобытным формам буковинской посуды присущи высокие эстетические качества и практическая целесообразность. С формой изделия всегда сочетается композиция декора, размещение орнамента, который подчеркивает ее особенности. Среди наиболее распространенных видов декора – геометрический, геометрически-растительный и растительный.

В силу многовековых исторических обстоятельств и пребывания в составе разных иностранных государств, традиционная керамика Буковины имеет общие черты с гончарными изделиями соседнего Покутья и Подолья, а также Молдовы и Румынии.

Причины угасания гончарных центров Буковины такие же, как и повсеместно по Украине и всей Европе. Они обусловлены конкуренцией промышленной продукции, переориентацией вкусов потребителя, социальными изменениями в обществе.

### Библиография / References

Алексєчкіна Т., Шкурпела С. 1995. Гончарство села Коболчин Сокирянського району Чернівецької обл. В: Українське гончарство. Опішне: Українське народознавство. Кн. 1, с. 197-199. / Aliksiechkina T., Shkurpela S. 1995.

Honcharstvo sela Kobilchyn Sokyrianskoho raionu Chernivetskoï obl. V: Ukrainske honcharstvo. Opishne: Ukrainske narodoznavstvo. Kn. 1, s. 197-199.

Бордіян В. 2016. Буковинський гончарний посуд. Буклет. Чернівецький обласний музей народної архітектури і побуту. Чернівці. / Bordiian V. 2016. Bukovynskiy honcharnyi posud. Buklet. Chernivetskiy oblasnyi muzei narodnoi arkhitektury i pobutu. Chernivtsi.

Боренько Н. 2018. Традиційна кераміка Буковини ХІХ–ХХ ст.: історичний і культурний аспекти. В: Науковий вісник Чернівецького університету. Історія, № 1 (47), с. 54-60. / Borenko N. 2018. Tradytiina keramika Bukovyny XIX–XX st.: istorychnyi i kulturnyi aspekt. V: Naukovyi visnyk Chernivetskoho universytetu. Istoriiia, № 1 (47), s. 54-60.

Бушина Т. 1986. Декоративно-прикладне мистецтво радянської Буковини. Київ: Мистецтво. / Bushyna T. 1986. Dekorativno-prykladne mystetstvo radianskoi Bukovyny. Kyiv: Mystetstvo.

Гоберман Д. Н. 1983. По Северной Буковине. Ленинград: Искусство. / Goberman D. N. 1983. Po Severnoi Bukovine. Lenyngrad: Iskusstvo.

Івашків Г. 2007. Декор української народної кераміки ХVІ – першої половини ХХ століть. Львів: Інститут народознавства НАН України. / Ivashkiv G. 2007. Dekor ukrainskoi narodnoi keramiky XVI – pershoi polovyny 20 stolit. Lviv: Instytut narodoznavstva NAN Ukrainy.

Лашук Ю. П. 1967. Кераміка. В: Історія українського мистецтва в 6 томах. Т. 2. Київ, с. 389-399. / Lashchuk Yu. P. 1967. Keramika. V: Istoriiia ukrainskoho mystetstva v 6 tomakh. T. 2. Kyiv, s. 389-399.

Лашук Ю. П. 1969. Кераміка. В: Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. Львів: Видавництво Львівського університету. / Lashchuk Yu. P. 1969. Keramika. V: Narysy z istorii ukrainskoho dekorativno-prykladnoho mystetstva. Lviv: Vydavnytstvo Lvivskoho universytetu.

Лашук Ю. 1995. Кераміка Трипілля, Античної Греції, сучасної України: збіг чи спадкоємність? В: Українське гончарство. Опішне: Українське народознавство. Kn. 2, с. 266-271. / Lashchuk Yu. 1995. Keramika Trypillia, Antychnoi Hretsii, suchasnoi Ukrainy: zbih chy spadkoiemnist? V: Ukrainske honcharstvo. Opishne: Ukrainske narodoznavstvo. Kn. 2, s. 266-271.

Мисько Ю., Пивоваров С. 2017. Медальєрика і фалеристика Буковини (кінець ХVІІІ – 40-ві роки ХХ ст.). Чернівці: Друк Арт. / Mysko Yu., Pyvovarov S. 2017. Medalieryka i falerystyka Bukovyny (kinets XVIII – 40-vi roky XX st.). Chernivtsi: Druk Art.

Мотиль Р. Я. 2010. Гончарські осередки Буковини В: Вісник ХДАДМ, № 1, с. 142-145. / Motyl R. Ya. 2010. Honcharski oseredky Bukovyny. V: Visnyk KhDADM, № 1, s. 142-145.

Мотиль Р. 2011. Українська димлена кераміка ХІХ – початку ХХІ ст. Історія. Типологія. Художні особливості. Львів: Інститут народознавства НАН України. / Motyl R. 2011. Ukrainska dymlena keramika XIX – pochatku XX st. Istoriiia. Typolohiia. Khudozhni osoblyvosti. Lviv: Instytut narodoznavstva NAN Ukrainy.

Slătineanu V. 1938. Ceramica românească. București.

**Romana Motfli** (Kiev, Ucraina). Doctor în istoria artei, Institutul de Etnologie al Academiei Naționale de Științe din Ucraina.

**Романа Мотыль** (Київ, Україна). Кандидат искусствоведения, Институт народоведения, Национальная Академия наук Украины.

**Romana Motyl** (Kyiv, Ucraina). PhD in Arts, Ethnology Institute of National Academy of Science of Ukraine.

**E-mail:** romana\_motyl@ukr.net

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0001-6936-0328>

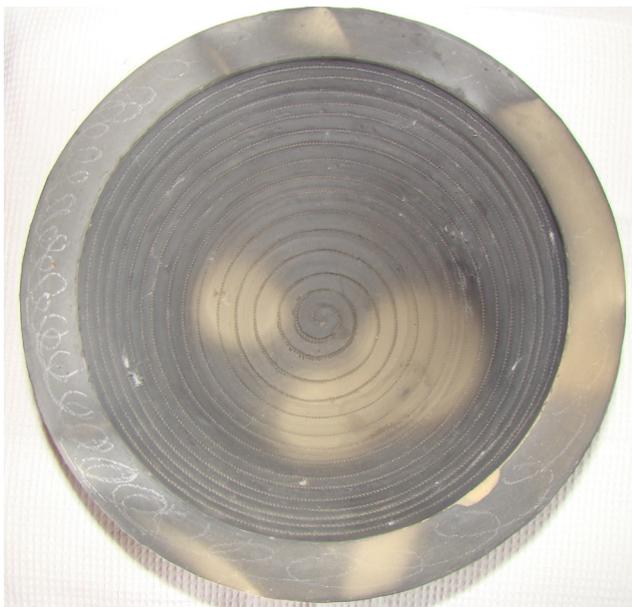


Рис. 1. Иван Мазур. Макитра. Глина, гончарный круг, зубчатое колесико, лощение, дымление. Село Коболчин Сокирянского р-на Черновицкой обл. Середина XX в. Музей народной архитектуры и быта им. Климентия Шептицкого во Львове



Рис. 2. Гончар Иван Тимофеевич Паладийчук с дымоходом собственного производства. Село Малинцы Хотинского р-на Черновицкой обл., 2007



Рис. 3–5. Дымники. Глина, гончарный круг, лепка, терракота, глазурь. Село Перебыкивцы Хотинского р-на Черновицкой обл., 1930–1940 гг.

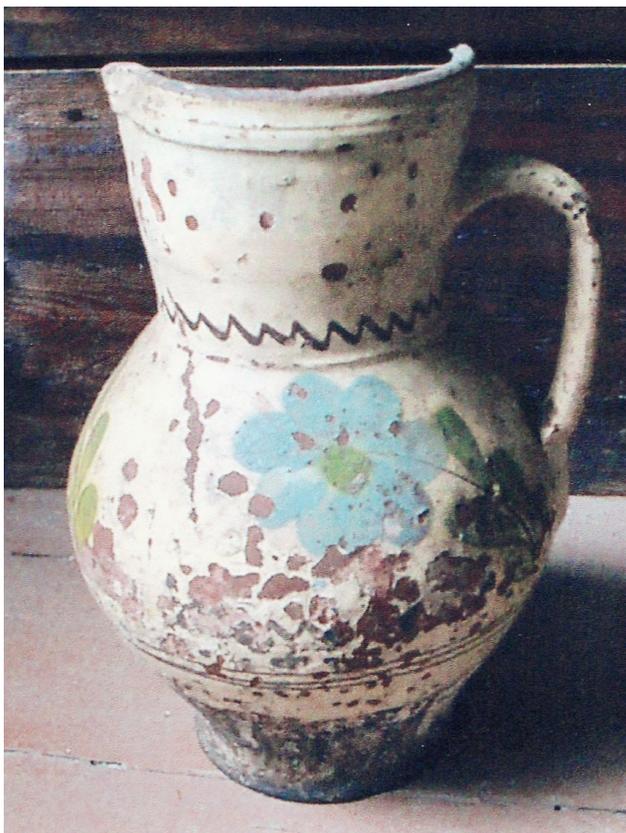


Рис. 6. Кувшин. Глина, гончарный круг, лепка, ангобы, роспись. Садгора Черновицкой обл. Начало XX в. Краеведческий музей с. Василев Заставновского р-на Черновицкой обл.

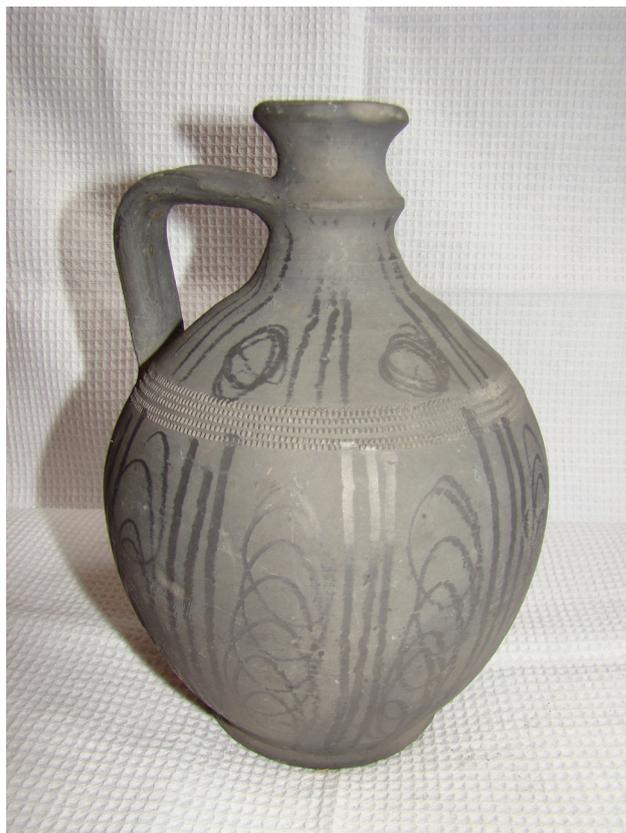


Рис. 7. Банька. Глина, гончарный круг, зубчатое колесико, лепка, лощение, дымление. Село Коболчин Сокирянского р-на Черновицкой обл. Середина XX в. Музей народной архитектуры и быта им. Климентия Шептицкого во Львове



Рис. 8. Иван Мазур. Кувшин. Глина, гончарный круг, зубчатое колесико, лепка, лощение, дымление. Село Коболчин Сокирянского р-на Черновицкой обл. Середина XX в. Национальный музей-заповедник народного гончарства в Опшине